

Επιστροφή εικόνων που κλάπηκαν

ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ έξι μεταβυζαντινών εικόνων του 18ου και 19ου αιώνα, οι οποίες είχαν κλαπεί από την Κύπρο μετά την τουρκική εισβολή του 1974, πέτυχε η Εκκλησία της Κύπρου με τη συνεργασία της πρεσβείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στο Βερολίνο και του Υπουργείου Εξωτερικών. Σύμφωνα με την επίσημη ιστοσελίδα της Εκκλησίας της Κύπρου, πρόκειται για έξι εικόνες που βρίσκονταν στην κατοχή «φιλόκαλης και ευσεβούς οικογένειας» στο Μόναχο της Γερμανίας.

Η οικογένεια, έχοντας υπόνοιες για την πιθανότητα προέλευσής των εικόνων, την κατεχόμενη Κύπρο, επικοινοώνησε με την πρεσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας στο Βερολίνο και ζήτησε τη διερεύνηση της υπόθεσης. Μετά από ενημέρωση της Εκκλησίας της Κύπρου από το υπουργείο Εξωτερικών, οι εικόνες εξετάστηκαν από τους βυζαντινολόγους Α. Παπαεωργίου και Κ. Παπαιωακίμη και διαπιστώθηκε επιστημονικά η κυπριακή τους προέλευση. Όλες οι εικόνες είναι έργα της σχολής αιογραφίας της Μονής του Αγίου Ηρακλείδου που άκμασε στην Κύπρο κατά τον 18ο και 19ο αιώνα. Πρόκειται για μια μεγάλη εικόνα του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου (1762), δωρεά του Αγίου Παναρέτου Μητροπολίτη Πάφου σε ναό της κατεχόμενης Κύπρου, μια μικρή εικόνα του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου (18ος αιώνας) από το εικονοστάσιο της Μονής Παναγίας Τοκλίου, μικρή εικόνα του Αγίου Ηρακλείδου (18ος αιώνας), εικόνα των Αγίων Αναργύρων Κοσμά και Δαμανίου (1810), εικόνα της Βασιφόρου (18ος αιώνας) και εικόνα της Βάπτιστης του Χριστού (1792). Η παράδοση των εικόνων έγινε στις 12 Νοεμβρίου, αφού παραδόθηκε η επιστημονική τεκμηρίωση που επιβεβαιώνει την κυπριακή προέλευση των εικόνων. Τις εικόνες παρέλαβε εκ μέρους της Εκκλησίας της Κύπρου, ο Επίσκοπος Νεαπόλεως Πορφύριος, αντιπρόσωπος της Εκκλησίας της Κύπρου στους Ευρωπαϊκούς Θεσμούς, με την ευχή της σύντομης αποκατάστασής τους στους χώρους λατρείας.

Άγγελος Ακοτάντος, ο άλλος Ελ Γκρέκο

Στο φως το έργο ενός άγνωστου ζωγράφου εικόνων

Την αναδρομική έκθεση «Χειρ Αγγέλου», με έργα του ζωγράφου εικόνων Άγγελου Ακοτάντος, παρουσιάζει το Μουσείο Μπενάκη με σκοπό να παρουσιάσει έναν εξαιρετικό, αλλά όχι προβλημένο ζωγράφο των ύστερων βυζαντινών χρόνων και να φωτιστεί το έργο του.



Η έκθεση φωτίζει το έργο του Άγγελου Ακοτάντος μέσα από 49 έργα: 47 εικόνες, ένα εικονογράφμηνο χειρόγραφο από το Μουσείο του Λούβρου και τη διαθήκη του ζωγράφου από τα Κρατικά Αρχεία της Βενετίας.

Ο Ακοτάντος έζησε στη βενετοκρατούμενη Κρήτη κατά το πρώτο μισό του 15ου αιώνα. Η σημασία του ζωγράφου αυτού δεν έγκειται μόνο στον μεγάλο αριθμό εικόνων με την υπογραφή «Χειρ Αγγέλου» που έχει σωθεί, αλλά και στο γεγονός ότι έχει διασωθεί η ιδιόχειρη διαθήκη και άλλα αρχειακά έγγραφα, μέσα από τα οποία προβάλλει η προσωπικότητά του, που κατείχε μια ιδιαίτερη θέση στην κοινωνία του βενετοκρατούμενου Χάνδακα (σημερινό Ηράκλειο).

Περισσότερες από 30 εικόνες με την υπογραφή «Χειρ Αγγέλου» έχουν σωθεί, ενώ τουλάχιστον άλλες 20 εικόνες μπορούν να αποδοθούν στον ίδιο ζωγράφο. Ο Άγγελος υπήρξε ο πιο σπουδαίος ζωγράφος μιας ενδιαφέροντας εποχής, τότε που το κέντρο της καλλιτεχνικής παραγωγής μετατοπίζεται, λό-

γω των δυσχερών ιστορικών συγκυριών, από την πρωτεύουσα του βυζαντινού κράτους, την Κωνσταντινούπολη, στην πρωτεύουσα της βενετοκρατούμενης Κρήτης, τον Χάνδακα. Οι πηγές αναφέρουν τα ονόματα πολλών Κωνσταντινουπολιτών ζωγράφων, οι οποίοι μεταφέρουν στον Χάνδακα την

έδρα της καλλιτεχνικής τους δραστηριότητας. Η έκθεση αναζητά την τέχνη αυτών των ζωγράφων που σήμερα λανθάνει σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές της Ελλάδας και του εξωτερικού, για να δείξει πως αυτοί υπήρξαν οι δάσκαλοι του Άγγελου. Επομένως, εκτός από το έρ-

35 χρόνια θεατρικής δημιουργίας

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ Λίνας Ζένιου Παπά κλείνει φέτος 35 χρόνια θεατρικής δημιουργίας. Με αυτή την ευκαιρία οργανώνεται μια εκδήλωση που περιλαμβάνει το έργο «Η Μαρί και οι αδελφές της» και βράβευση μερικών μαθητών που φοίτησαν όλα αυτά τα χρόνια στο ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ στις 27 Νοεμβρίου, 6μ.μ. στο Θέατρο της ΠΑΣΥΔΥ στη Λευκωσία.

Το ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ Λίνας Ζένιου Παπά ξεκίνησε το 1975, από μια έμφυτη αγάπη που είχε η δημιουργός του Λίνα Ζένιου Παπά για το θέατρο, μα και για τα παιδιά. Έτσι, με τα εφόδια των σπουδών της στο θέατρο, και με μια ομάδα από ενθουσιώδη παιδιά που αυτά αγαπούσαν το θέατρο η ομάδα πήρε μορφή, ονόματι και όνομα, ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ.

Σε όλα αυτά τα χρόνια της παρουσίας του στο χώρο, έδωσε παραστάσεις σε σχολεία, σε θεατρικές αίθουσες, σε καλοκαιρινά θεάτρα. Η μέθοδος διδασκαλίας που χρησιμοποιείται είναι το δημιουργικό θέατρο. Οι ρόλοι που ερμηνεύουν τα παιδιά σε μια παράσταση βγαίνουν ελεύθερα και αβίαστα στη διάρκεια των δοκιμών, μέσα από τους αυτοσχεδιασμούς και τα θεατρικά παιχνίδια, που αποτελούν κυρίαρχο στοιχείο της εκπαίδευσής τους. Έτσι τα παιδιά, παίρνουν μαζί τους μια βαθιά αγάπη για το θέατρο αλλά και για όλα τα υφάρια πράγματα στη ζωή. Το κυριότερο επίτευγμα όμως αυτών των μαθημάτων είναι η καλλιέργεια των ιδίων των παιδιών. Ο αυτοσεβασμός, ο αλληλοσεβασμός, το ήθος και η θεατρική παιδεία είναι ο πιο σπουδαίος στόχος. Στα 35 χρόνια ζωής του, πέρασαν από το



ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ εκατοντάδες παιδιά. Μερικοί είναι σήμερα επαγγελματίες του θεάτρου. Άλλοι εξασκούν άλλα επαγγέλματα. Είναι σίγουρο όμως πως όλοι αγαπούν βαθιά το καλό θέατρο και είναι καλοί θεατές και κριτές του.

ΑΤΖΕΝΤΑ

Κύπρος της Ανατολής

ΤΗ ΣΥΝΑΓΙΑ «Κύπρος της Ανατολής» - «Κοινή πορεία Κυπριακής και Βυζαντινής μουσικής στο πέρασμα των αιώνων» οργανώνει ο Πολιτιστικός Όμιλος «ΒΑΣΙΛΙΤΖΙΑ». Στην εκδήλωση θα λάβουν μέρος το Μουσικό Τμήμα του Π.Ο. ΒΑΣΙΛΙΤΖΙΑ και ο Χορός ψαλτών της Ιεράς Μητροπόλεως Τριμθούντος. Καλλιτεχνική διεύθυνση - χορήγηση, Ευάγγελος Γεωργίου, διδασκαλία Μουσικού Τμήματος, Κούλης Θεοδώρου. Συνθέσεις-διασκευές-ενορχήστρωση, Αδάμος Καταντώνης-Κούλης Θεοδώρου, επιμέλεια παρτιτούρων-Διασκευές, Μίκαλος Μικάλλου. Σόλο τραγούδι, Μαρία Λαζάρου. Γίργος Μηνά και Τάσος Αναστασίου. Ο Πολιτιστικός Όμιλος ΒΑΣΙΛΙΤΖΙΑ ιδρύθηκε στην Αμμόχωστο το



1967. Μετά τα τραγικά γεγονότα του 1974 -το πραξικόπημα και την τουρκική εισβολή- τα μέλη του διασκορπίστηκαν σε όλη την Ελεύθερη Κύπρο. Ο Όμιλος επανιδρύεται το 1977 στη Λάρνακα μαζί με Λαρνακείς καλλιτέχνες.

Έκτωρ Κακναβάτος

ΒΡΑΔΙΑ αφιερωμένη στη μνήμη του Έλληνα υπερρεαλιστή ποιητή Έκτορα Κακναβάτου (1920-2010), που απεβίωσε την Τρίτη 9 Νοεμβρίου στην Αθήνα, οργανώνει η Υπερπραγματική Φράξια Λευκωσίας σε συνεργασία με την Οκτάνα.



Για το έργο, τη ζωή και την προσωπικότητα του εκλιπόντος ποιητή θα μιλήσει η Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και επισκέπτρια καθηγήτρια κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 στο Τμήμα Βυζαντινών & Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου. Ο ποιητής και ιδρυτής της Υ.Φ.Λ., Κώστας Ρεούσης, θα αναγνώσει την ποιητική συλλογή του Έκτορα Κακναβάτου Διήγησιον (Κείμενα 1974) από τη δεύτερη αυθεντική έκδοση που κυκλοφόρησε, όπως και η πρώτη, από τις εκδόσεις Κείμενα το 1981.

Γλυπτικά... Αρχέτυπα

ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ατομική έκθεση γλυπτικής της Ελένης Οικονόμου με τίτλο «Archetypal Patterns» παρουσιάζει η γκαλερί Αργώ. Η Ελένη Οικονόμου μελετώντας τα μοτίβα και την παράδοση των κυπριακών κεντημάτων δημιουργεί γλυπτικά επιδομήδια αναπτύγματα στο χώρο. Εμπνευσμένη από τον πλούτο των σχεδίων και την ομορφιά τόσο των συνθέσεων όσο και της πυκνότητας των γραμμών και των σχημάτων των κυπριακών κεντημάτων, τα μεταφέρει στην τρίτη διάσταση. Το έργο της Ελένης Οικονόμου προσεγγίζει αξίες όπως την αισθητική της λιτότητας της σύνθεσης, την ισχυρή εντύπωση της τάξης, της κρυφής γεωμετρίας, της αρμονίας των αρχευτικών στοιχείων στο χώρο και μέσα από την πυκνότητα των επαναλαμβανόμενων γύψινων στοιχείων που το δομούν, είναι εμφανές το φορτίο της ανθρωπίνης αφής και της χειρονακτικής πράξης που καθιστούν το έργο της σχεδόν τελετουργικό.



info ΕΓΚΑΙΝΙΑ **Λευκωσία, γκαλερί Αργώ (22754009), 7.30μ.μ. Μέχρι 8/12**

Το τόλμημα της μνήμης

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ λήξης της έκθεσης «Nicosia-Flowers to the stars» θα παρουσιαστεί το πρόγραμμα «Το τόλμημα της μνήμης» στη διάρκεια μιας λογοτεχνικής βραδιάς, η οποία συνδιοργανώνεται με τον Τουρκοκυπριακό Σύνδεσμο Καλλιτεχνών και Λογοτεχνών και την Ένωση Λογοτεχνών Κύπρου. Το πρώτο μέρος της εκδήλωσης θα αφιερωθεί στην αποκάλυψη της μορφής και του πόνου της ταλαιπωρημένης Κύπρου: Οι Χρήστος Χατζήπαπας, Βάκης Λοιζίδης, Νίκη Μαραγκού, Πάνος Ιωαννίδης, Gur Genç και Jenap Selchuk θα ξαναφέρουν με ένα ποιητικό τρόπο στο μυαλό μας αναμνήσεις από τη ζωή στην Κύπρο με όλη της την περιπλοκότητα, αποδεικνύοντας πως η λογοτεχνία έχει τη δύναμη να χτίζει γέφυρες. Το

2ο μέρος θα επικεντρωθεί με το θέμα της μετανάστευσης, με φιλοξενούμενο τον Κροάτη Slobodan Snajder. Οι Δημήτρης Καραγιάννης και η Aydin Mehmet Ali θα επιχειρήσουν να σκιαγραφήσουν τις συνθήκες κάτω από τις οποίες χύνουν οι μετανάστες στην Κύπρο του σήμερα. Και ο Ali Zeki θα κλείσει τη βραδιά με ένα όραμά του για το μέλλον.

Το Τόλμημα της Μνήμης είναι ένα εγχείρημα που οργάνωσαν τα Γερμανικά Πολιτιστικά Κέντρα στις χώρες της νοτιοανατολικής Ευρώπης υπό την αιγίδα του Ινστιτούτου Γκαίτε της Αθήνας για να μαζέψουν λογοτεχνικά κείμενα που να παρουσιάζουν την ιστορία προβληματικών περιοχών και τις συγκρούσεις μεταξύ γειτονικών χωρών ή εθνοτήτων.

info ΕΚΔΗΛΩΣΗ **Λευκωσία, Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank, 7.30μ.μ.**

Χαράσσοντας τα 50χρονα

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ τη συμπλήρωση 50 χρόνων από την ίδρυση της Κυπριακής Δημοκρατίας, το Επιμελητήριο Καλών Τεχνών Κύπρου σε συνεργασία με τη Σχολή -Μουσείον Χαρακτικής Χαμηψ οργανώνει την έκθεση «Τα πενήντα χρόνια της Κυπριακής Δημοκρατίας χαρραγμένα από τους Κύπριους» με επιμελήτρια τη Δρα Τώνια Λοϊζου, ιστορικό Τέχνης. Η έκθεση αυτή καταγράφει την πορεία της Κυπριακής Δημοκρατίας, αποτυπώνοντας τη ζωή, τον πόνο, τους αγώνες και την ιστορία των ανθρώπων της Κύπρου, με τον πιο άμεσο τρόπο, μέσα από τη χαρακτηριστική δουλειά των ίδιων των δημιουργών. Στην έκθεση παρουσιάζονται 73 έργα χαρακτηριστικά, με διάφορες τεχνικές χάραξης, από τριάντα τέσσερις καλλιτέχνες που καταθέτουν εικόνες από την ψυχική τους, θέτοντας ενώπιόν τους θεατή, μνήμες και στιγμές της πολυτάραχης ζωής της Δημοκρατίας. Η έκθεση έχει περιοδείσει εκτός Κύπρου, στο Hellenic Centre στο Λονδίνο, στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών και στο Σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα. Μετά τα εγκαίνια θα ακολουθήσει ομιλία από τον χαρακτή Χαμηψ με θέμα: «50 χρόνια της Κυπριακής Δημοκρατίας - 50 χρόνια χαρακτηριστικής. Η διαδρομή του Χαμηψ».



info **Λευκωσία, Κτίριο Διοίκησης Ελληνικής Τράπεζας, 7μ.μ. από τον υπουργό Γεωργιάς, Φυσικών Πόρων και Περιβάλλοντος Δημήτρης Ηλιάδης. Μέχρι 16/12**

Ανοίγει αυλαία

ΜΕ ΜΙΑ ΝΕΑ δυναμική εγκαινιάζει τη νέα θεατρική περίοδο το Θέατρο «ΣΚΑΛΑ». Ταυτόχρονα με την επίσημη πρεμιέρα της Κύριας του Σκηνής με την κωμωδία του Πίτερ Σάφερ «Μαύρη Κωμωδία» θα γίν-



info ΘΕΑΤΡΟ **Λάρνακα, Πατιτίεο Θέατρο ΣΚΑΛΑ. 8μ.μ. Κρατήσεις τηλ. 24652800/1 και 99490102.**

cinema

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: ΖΗΝΑ ΠΑΛΛΑΣ Saw 7 3D Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 1 (77778383) Stone Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 2 Saw 7 3D/ Despicable Me 3D (GR) Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 3 Buried/ Despicable Me (EN) Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 4 Due Date Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 5 Unstoppable/ Arthur 3: The War Of Two Worlds Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 6 Devil/ Marmaduke THE MALL 1 Stone THE MALL 2 Buried THE MALL 3 Saw 7 3D/ Despicable Me 3D (GR) THE MALL 4 Due Date/ Despicable Me (EN) THE MALL 5 Devil/ Unstoppable/ Arthur 3: The War Of Two Worlds

ΛΕΜΕΣΟΣ: ΡΙΟ 1 (25871410) Due Date ΡΙΟ 2 Saw 7 3D ΡΙΟ 3 Unstoppable ΡΙΟ 4 Marmaduke/ Stone ΘΕΑΤΡΟΣ: The Other Guys/ Buried Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 1 (77778383) Saw 7 3D/ Despicable Me 3D (EN) Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 2 Stone Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 3 Buried Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 4 Due Date/ Despicable Me (EN) ΣΙΝΕΠΛΕΞ 5 Devil/ Unstoppable/ Arthur 3: The War Of Two Worlds

ΛΑΡΝΑΚΑ: Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 1 (77778383) Stone Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 2 Saw 7 3D/ Despicable Me 3D (GR) Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 3 Buried/ Despicable Me (EN) Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 4 Due Date Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 5 Unstoppable/ Arthur 3: The War Of Two Worlds Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 6 Devil/ Marmaduke ΠΑΦΟΣ: ΣΙΝΕΠΡΑΣΙΣ 1 (26932518) Buried/ Shrek Forever After (EN) ΣΙΝΕΠΡΑΣΙΣ 2 Karate Kid/ Wall Street: Money Never Sleeps